

INFORMACIÓ COMERCIAL

BOLETIN DE LA RED NACIONAL DE TELECLUBS

Teleclub N.º 580

Localidads - A - H - J - U - A - N

AGOSTO-SEPTIEMBRE.

DIRECTOR : D.ª JUAN JULIA GAYA

FESTES PATRONALS

1972



Successor de pueria



Yo no tene por
del J. J. J. J.



Futuro Kubala



¡Faltan encara dos
de festa i ja has ac-
bada mes cent penes!



Emulo de
Mariano II ro

moltes coses
mes...

MINI HISTORIA DE SAN JUAN

Alfabia merece que le dediquemos alguna atención recogiendo noticias y comentarios, más o menos ciertos pero todos llenos de interés y poco de romanticismo.

Alfabia, siempre fue, lugar delicioso, y sus bellos jardines con sus fuentes cantaninas y sus encantadores juegos de agua, fue y sigue siendo, lugar admirado por cuántos la visitan.

Dicen que cierto visitante francés quedó tan prendado del lugar, le causó tanta admiración la exuberante vegetación, sus aguas, y sus flores que al estampar su firma en el libro de visitas no dudó en hacer constar: "Que por un momento se había creído transplantado a la misma Alhambra". Lo más cierto era que Alfabia está envuelta en un misterio que la hace todavía más interesante. En primer lugar se atribuyó propiedad de tan bello monumento árabe y digno de toda admiración a Benhabet que tan buenos servicios prestó a D. Jaime. El historiador Sr. Bover en sus NOTICIAS de MALLORCA dice: El noble y poderoso Benhabet, señor de Pollensa, Inca y Alfabia, fijó su residencia en esta hermosa alquería cuando Alf señor de Denia y jeque de Mallorca, le hizo gobernador de toda la parte forense de la isla, con motivo de haberse casado con su hija.

Otros historiadores o cronistas; unos parecen negarlo, o cual menos ignorarlo; en el libro del repartimiento general y en particular de las villas citadas, no se menciona para nada al citado moro.

Lo que es verdad que en el libro del repartimiento general de las tierras de Mallorca, consta, que dicha alquería correspondía a D. Nuño Sans. A muchos también salta una duda. ¿Cómo pudo el Rey D. Jaime arrancar de la propiedad del moro Benhabet, Alfabia, cuando y como escribe el mismo Rey, le creyó un ángel de Dios del que recibió tantos y tantos favores?. Eso no es posible. Esto se resiste al espíritu justiciero y generoso del Rey D. Jaime. De nuevo hay que recurrir al concepto misterioso. ¿Y cuál podía ser este misterio?. Nadie ha podido saberlo.

Pero en relación a Alfabia se produce un hecho curioso, y bien cierto. En 1240, ante el notario Nicolás Fron, D. Nuño Sans, la dió en establecimiento a Juan Bonmassar, del que se dice hijo del moro Benhabet...

(Continuará)

CARRERAS PEDESTRES EN SAINT JOAN: En las carreras pedestres de las pasadas Fiestas Patronales, uno de los vencedores resultó ser el Sr. Batle (D. Francesc Company), que ganó un pollastre. Lo bueno es que el juez de paz lo descalificó por haber entrado en carrera por la izquierda y a medio empuzar. (Cuerpo de Redacción)

Baltasar Porcel i Diaz Plaza sostingueren llarga discussió epistolar a través de la premsa sobre si la riquesa ajuda a la cultura, o si, quan el poble disfruta de la "dolça vida" es desinteressa per perfeccionar el seu sabor. Quan escolterem a Genor Manila en el discurs de l'entrega de premis el dia de la Festa podrien pensar que, amb la vinguda de l'alça del nivell de vida i amb l'implantació de la societat de consum, la gent torna d'una "beneitura il·lustrada" i tan s'avega a que tot l'hi donen fet que fins als pensaments els afeha "pre-fabricats"; aquí diren que ni tan, ni tan poc.

L'Història ens demostra que la misèria es germana de l'ignorància i la riquesa i la prosperitat donen la mà al progrés intel·lectual. Així ho veu Porcel. En canvi Diaz Plaza creu que quan un poble es abundantment ric, llavors s'adorm i es desinteressa per l'investigació, la creació i l'estudi.

Però si be cavilam les paraules de Genor Manila, vouram que, quan una societat ha arribat a un cert ben-estar, llavors es quan cal tenir gran cura a no caure en una ingenuïtat col·lectiva, a una espècie de "beneits que lleixeigen fotovel·lons" o revistes il·lustrades; mai a crear una societat, una massa que es deixi endur pel caní que li, tracin uns modis d'informació sense tenir consciència del fi a on va a parar.

En una paraula, que l'abundància de diners no s'ha de servir per anar a la moda en els signes de luxe, sino que a de estar al servei de tot lo que des- pert l'intel·ligència, de tot lo que activa la força creadora, de tot lo que fa nos noble, més sociable i més útil al genre humà.

Per aixó defensa Genor Manila i defensam nosaltres aquestes manifestacions d'art i de cultura que dins la nostra petita societat santjoanera (i amb els modestes remeis que contem i encara gràcies de que ens fan cas) tenen lloc sovint: Certàmens literaris; de Fotografia; exposicions de pintura de dituix, conferències... Perque, poble cult mai es miserable.

-Jesé Estelrich-

CHISTE .-

Hace unos años padecíamos sequía; la gente decía que la causa se debía a que los rusos, con una carga nuclear, habían abierto un portillo enorme en los Urales, que desviaba las corrientes de agua, ¿? Lo habrán vuelto a cerrar este año?

=====

=D O D B E R S P E R S E M B R A R F E R R A T G E S=

=====

-!Quin temps, Deu meu, brusca i nós brusca. N'ha donat de perjudici!

-Es vò, pero no serà mal per tot. Ses ferratges aniràn bones.

-I que no t'has enterat d'aixó?

-!De què!

-Vaix lleigir que es Ministeri d'Agricultura donava una subvenció de 1.000 a 2.500 pessetes per cada deu (10) quartons de ferratge que se sembri.

-¿I per quina casta de ferratge?

-Per alfals, salla, vosa, trèbol i altres herbrès pasturedisses.

-¿I a on van a sollicitar-lo?

-A sa Germandat t'informaràn o si no vós a Cón Pere Aguiló - es de ses llovers de Ciutat.

-¿I quan acaba aixó?

-Dia 30 de Setembre.

-Bé, ja ho sabou. Un no pot perdre res en informar-se!

=====

=C A R T I L L A D E S A G R I C U L T O R S=

=====

-¿Què vares sentir se crida de diuenatge?

-Sí, diuen que just hi ha fins dia 15 de Setembre per fer-la a n'aquesta cartilla.

-¿Què ja e hi has anat?

-Encara, pero faig contes anarí prest.

-Té n'has de dur es carnet d'identidad porque el te demanaràn.

-Diuen que aquesta cartilla durarà per cinc anys, i que serà necessari si vo-
len comprar blat de llavor o vendre es que nos sobri o n'os Serviç.

-M'he sentit parlar d'aixó.

=====

=H A T A R R A T E S=

=====

-¿Què tens moltes rates per ca tova?

-M'està piè!

-Idó a sa Germandat tornen tenir RAGUMIN i per cinc duros es kilo...ino tro-
berà res tan bb i tan baratol, porque l'any passat en dos kilos que n'en vaig
dur en vaig tenir de sobra i en vaig fer net de rates per ca nostra.

-GERMANDAT-

=====

EDUCACION AMBIENTAL

=====

CONTAMINACION

La población ya alta de este sector, está expuesta a sufrir las consecuencias del incremento de la contaminación de las aguas marinas ya sea por aguas residuales urbanas o por residuos industriales. Las plantas y animales marinos concentran ciertos contaminantes en su cuerpo: ejemplo son los insecticidas organoclorados en la grasa de los peces y los metales pesados en el hígado de los peces y en la carne de los crustáceos y moluscos filtradores. Varias formas de contaminación orgánica reducen la concentración del oxígeno. Si consideramos el límite que permite a los organismos marinos sobrevivir por un corto período se obtiene un umbral letal para el oxígeno, pero para la nutrición, el crecimiento y la reproducción es necesario disponer de un contenido de oxígeno superior al umbral letal.

Son numerosos los contaminantes que influyen en la del fitoplácton, especialmente el DDT, que se ha demostrado también inhibe la división celular del fitoplácton marino.

Más tóxicos son algunos detergentes utilizados en la limpieza de las playas. Muchos contaminantes pueden actuar en diversas fases de la alimentación, reduciendo los alimentos del medio marino, modificando algunos mecanismos sensoriales o produciendo un aumento de las branquias.

Está demostrado la sensibilidad de los huevos de erizo de mar y moluscos bivalvos a diversos contaminantes, por ejemplo: el cobre. Las descargas de las fábricas de pasta y papel influyen en el desarrollo y fijación de las larvas de las ostras. La reproducción de las aves marinas se reduce en proporción con la cantidad de plaguicidas en los progenitores y en los huevos. La llegada de la angula está afectada por los contaminantes así como la puesta y alevinaje de peces costeros. Acciones directas o indirectas de los contaminantes rompen el equilibrio biológico y alteran sus mismas estructuras. Múltiples son los ejemplos y múltiple y grave su problemática. Las contaminaciones llegan al mar utilizando diversas rutas. Las principales son vertimientos industriales y urbanos que fluyen directamente o indirectamente a través de ríos, canales fluviales, etc. Los transportes marítimos también tienen gran importancia, tanto por sus vertimientos voluntarios, vertidos de desechos, o involuntariamente, caso de siniestros.

UN MILLON DE TONELADAS DE HIDROCARBURO

Se ha calculado que al mar llegan, anualmente, procedente de toda clase de embarcaciones y de accidentes más de un millón de toneladas de hidrocarburos. Entre los elementos que se consideran contaminables del medio ambiente se encuentran los metales pesados y otros elementos inorgánicos. Todas esas sustancias son tóxicas en mayor o menor medida, y tienen gran importancia en la sanidad pública debido a su creciente acumulación y su persistencia en el ambiente marino. Aunque por lo general se considera que el mercurio y el plomo son los contaminadores que presentan más graves amenazas.

--continuará--

////////////////

(viene de la pág. 3ª)

....jurado concedieron accésits a los títulos Prehistoria de San Juan; Una Palma; y A Vista de Pájaro; trabajos presentados por María Bausá; Juan Moragues; y Bernadí Company.

El Sr. Janer Manila pronunció el discurso de mantenedor, deleitando a la concurrencia con su acertadísimo intervención siendo al final aplaudido largamente.

=====

"EL HOMENAJE A LA VEJEZ"

En las pasadas Fiestas Patronales, y como en años anteriores, se organizó un "homenaje a la vejez" (el décimo), presidido por las autoridades y patrocinado por la Caja de Ahorros.

El lugar de la acción fué la Plaza del General Franco. Dos hileras de mesas, formando ángulo recto, sirvieron para que se acomodasen las autoridades y los homenajeados. El público, bastante numeroso, se dispuso alrededor de unas y otros a distancia prudencial. Y empezó el Show. Unas niñas y niños lujosamente engalanados empezaron a bailar aires de las diversas regiones ibéricas, mientras unos improvisados camareros distribuían un refrigerio a los viejecitos y... a las autoridades. El espectáculo no podía ser más sugerente. De un lado, los viejos sumamente contentos de las generosidades municipales. De otro, las autoridades satisfechas y magnánimas (*¡ayí! ¡ayí! ¡ayí!*) de haber tenido la feliz idea de demostrar públicamente lo preocupadas que están por el problema (verdadero problema) de la vejez. Y el público, encantado por el colorido del espectáculo. Bueno, no todo el público. Al elemento joven no le pareció tan bien todo aquel tinglado triunfalista. Mientras las autoridades se zampaban el refrigerio, un joven con cuatro pelos en el bigote no dijo sin tapujos que aquello le parecía de un paternalismo "intolerable". Otro melencuado contestatario decía que había visto cosas parecidas en las películas de la Edad Media y una chica con "blue jeans" gritó que era un espectáculo vergonzoso. Naturalmente yo también estaba de acuerdo en que los homenajes a la vejez no podían ser como aquel. Ciertamente entendemos que la asistencia social a la vejez (enmarcada dentro de la justicia social) no puede reducirse a espectáculos de esta clase, sino a una progresiva concienciación del tremendo problema de los jubilados y a tomar medidas pertinentes destinadas a hacer viable una existencia en declive. La tona de conciencia por un día es fácil y engañosa. No cuesta nada ser "bueno" durante un día. No cuesta nada ser "generoso" durante un día. Lo que en realidad requiere un esfuerzo para el cual todavía no estamos preparados es ser consecuente con los problemas de nuestra comunidad DURANTE TODO EL AÑO.

Si el municipio no está preparado para dar una solución eficaz y moderna de la vejez (lo cual es evidente, pues son muchas las estructuras que tendrían que cambiar), por lo menos que cambie la orientación del "homenaje". Que los jubilados no tengan que hacer un papel de clown, no tengan que doblar el espaldas por un homenaje que no tienen que agradecer, pues lo tienen bien merecido.

Siguiendo, en esta habitual sección, un orden cronológico, tenemos que comenzar informando de la reunión habida en el marinero caserío de la Colònia de Sant Pere, de los Teleclubs de nuestra comarca. Lástima que no hubiera representación de todos ellos, pues que quienes fueros coincidimos todos en afirmar que bien valía un viaje a tan lejano rincón el poder dialogar con sus generosos habitantes y degustar su no menos generoso vino, para después sacar prometedoras conclusiones de la reunión: son éstas; 1ª que tan pronto se reciban en el club Santjoaner las películas solicitadas se pase aviso a los demás Teleclubs para que éstos manden un representante y que éste reciba unas elementales, pero necesarias instrucciones sobre el manejo del proyector; 2ª que cada Teleclub envíe relación del material audiovisual o bibliográfico de que sea deficitario para después enviar al Teleclub Comarcal el conjunto de solicitudes y la razón de sus necesidades. 3ª fomentar por todos los medios el arte, la cultura y la sana diversión de los moradores de los poblados de cada Teleclub. 4ª que la próxima reunión tenga lugar en San Massià el día 7 de Octubre, a las 9 de la noche.

Sigamos ya con nuestras pasadas fiestas locales concretamente con los Certámenes organizados por el Teleclub. En el IX Nacional Fotográfico no fué tan abundante, como en anteriores ediciones la participación, si bien la calidad fué aceptable. Formaron el jurado los siguientes Srs.: Joan Estapó, Modart Nolla, Francesc Aguiló y Orestes Pérez Quiñones, quienes emitieron este fallo:

NACIONAL: 1er premio a D. Mariano López Gallego (Barcelona). 2º a D. Rafael Garriga Sitjar (Palma). 3º a D. José Treviño (Murcia). 4º a D. Angel Ruiz Marcos (Murcia). 5º a D. Manuel Franco (Murcia). 6º a D. Manuel Avellá Gordiola (Palma). 7º Gregorio Borao Valero (Zaragoza). 8º a D. Saturnino Espón Muñoz (Murcia). 9º a D. Joan Mayans Femenies (Campos del Port) y 10º a D. Manuel Gallard Ballester (Murcia).
LOCAL: 1er Premio a D. Miquel Florit Higorra. 2º a D. Joan Sastre Joan. 3º a D. Biel Màs Bauçà. 4º a D. Josep Bauçà Bonet.

Tampoco fué muy abundante la participación en el certamen literario, tal vez debido al corto tiempo transcurrido desde la publicación de las bases. El jurado compuesto por los Sres. Gabriel Janer Manila, Francisco Oliver Cliver, Miguel Gayà Sitjar, D.º Gabriel Ferriol Antich y D.º Francisco Company Bauçà, concedió el primer premio al trabajo "Primer ensayo sobre Cala Moreya" de D.º Rafael Ferrer Massot; el segundo, a la obra titulada "Curanderismo Santjoaner", presentada bajo anonimato; y el tercero "¿A dónde vas San Juan?" de D.º Miguel Florit Huguet. A propuesta del